



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico per la Campania
ISTITUTO COMPRENSIVO "ERNESTO BORRELLI"
Scuola Infanzia Primaria e Secondaria di Primo Grado ad Indirizzo Musicale
VIA SCAFATI 10 - 80050 SANTA MARIA LA CARITÀ (NA)
Cod. Mecc. NAIC8B6005 - Cod. Fisc. 82008890632 Cod. Univoco UFAL3G Tel./Fax 081/4611154
@mail naic8b6005@istruzione.it e naic8b6005@pec.istruzione.it
Sito web www.icborrelli.edu.it

REGOLAMENTO

PERCORSO ad INDIRIZZO MUSICALE a.s. 2023/24

Emanato dalla Dirigente Scolastica Prof.ssa Giovanna Cuomo nell'a.s.2021/22 e agli atti del PTOF per il triennio 2022-2025 Deliberato dal Collegio Docenti in data 16/03/2022- Verbale n.25 –Delibera 02/25

NOVELLATO

alla luce del Nuovo Ordinamento dei Percorsi ad Indirizzo Musicale Decreto Interministeriale 1°Luglio 2022 n.176 e Nota n.22536 del 5 settembre Deliberato dal Collegio Docenti del 18 Novembre 2022, Verbale n.32(Delibera 12/32cd) e del Consiglio di Istituto del 19/12/2022, Verbale n.53 (Delibera 07/53)

Il presente Regolamento è realizzato tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella Scuola Secondaria di Primo Grado, con particolare riferimento a:

- *Decreto Ministeriale 201 del 6 agosto 1999 - Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media*
- *Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 60- Art. 12*
- *Decreto Ministeriale 37 del 26 marzo 2009 – “Nuove classi di abilitazione e cattedre scuola secondaria di I grado”*
- *Decreto Interministeriale 1°Luglio 2022 n.176*
- *Nota n.22536 del 5 settembre2022*

PREMESSA

Valore formativo dei percorsi ordinamentali a Indirizzo Musicale

L'Istituzione Scolastica attraverso i percorsi ordinamentali a Indirizzo Musicale, attivati ai sensi del Decreto Ministeriale n.201 del 6 Agosto 1999 e convertiti ai sensi del Decreto Ministeriale n.176 del 1 Luglio 2022, intende fornire agli alunni esperienze significative segnate dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, che possa fornire loro una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.

L'insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio
- tuttavia il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di primo grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze anche nella prospettiva di rendere l'esperienza musicale funzionale o propedeutica alla prosecuzione degli studi, nonché alla diffusione della cultura musicale nel territorio, in modo da rafforzare il ruolo della scuola come luogo di aggregazione e diffusione di saperi e competenze.

Art.1) Organizzazione dei Percorsi

Il Percorso ad Indirizzo Musicale, attivo presso l'Istituto Comprensivo "E. Borrelli", prevede l'insegnamento dei seguenti strumenti musicali: **Pianoforte, Tromba, Chitarra e Percussioni.**

E' aperto a tutti gli alunni che si iscrivono alla Scuola secondaria di Primo Grado e il numero di alunni ammessi a frequentare tale corso è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M. n°201/1999, secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi.

Ad ogni docente di strumento spettano 6 ore settimanali per classe o gruppo di alunni per ognuno dei quattro strumenti, per un totale di *18 ore settimanali*, con l'obbligo d'insegnamento nelle classi di un corso completo.

Entro la data di scadenza per l'iscrizione degli alunni alla Classe Prima fissata dal MIUR attraverso l'apposita C.M., sarà reso noto il numero di posti disponibili per la classe di strumento musicale relativamente all'anno scolastico successivo.

Art.2) Posti disponibili per la frequenza ai percorsi ad indirizzo musicale distinti per specialità strumentali e anno di corso

In coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa, nel nostro Istituto, il Percorso ad Indirizzo Musicale si articola in modo tale da consentire agli alunni la partecipazione alle attività strumentali per la durata di un triennio e gli alunni ammessi saranno pari a 24 unità, con un limite massimo di 28 alunni, distribuiti su 4 gruppi di 6 (max 7) alunni per ciascuno strumento, inseriti normalmente in un'unica sezione (Sez. I); eccezionalmente, laddove se ne presenti la necessità, è possibile distribuire gli alunni ammessi al percorso ad indirizzo musicale in più sezioni attive nell'Istituto, nel rispetto della volontà espressa dai genitori al momento dell'iscrizione.

Art.3) Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione alle diverse specialità strumentali

Per accedere alla classe ad indirizzo musicale occorre superare, come previsto per legge, una prova selettiva volta ad individuare i candidati musicalmente più predisposti.

I test attitudinali sono stati elaborati al fine di individuare gli alunni più dotati musicalmente in modo più oggettivo possibile.

Il test attitudinale consiste nel proporre al candidato alcune prove propedeutiche alla musica da eseguire per imitazione col docente e sostenere un colloquio motivazionale; non è necessario saper già suonare: nel percorso ad indirizzo musicale si comincerà da zero.

Se un candidato è già avviato all'attività musicale proseguirà le sue lezioni individuali dal livello che il docente insindacabilmente riterrà più opportuno.

La modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale consiste nella verifica di una prova ritmica, prova melodica, prova armonica e colloquio motivazionale.

- Nella prova ritmica si valuta la capacità di divisione metrica del tempo
- Nella prova melodica e armonica si valuta l'intonazione e la consapevolezza dell'altezza dei suoni
- Nel colloquio si valuta la motivazione della scelta dell'indirizzo musicale da parte dell'alunno e, in qualche caso la sua fisicità al fine di individuare l'assegnazione dello strumento più idoneo per lui.

Le valutazioni soggettive dei docenti non hanno un peso specifico ma influiscono complessivamente nella valutazione totale di ciascun candidato, il valore maggiore dell'attribuzione del punteggio lo danno le prove ritmiche, melodiche e armoniche eseguite identicamente da ciascun candidato.

3.1) Criteri di valutazione

Per ciascun candidato i punti sono distribuiti in decimi di unità nelle varie prove in modo da attribuire un punteggio totale da 0 a 10, con giudizio totale che oscilla da insufficiente ad ottimo (6= suff.), con un possibile surplus dovuto al colloquio. Sulla base di queste considerazioni si attribuiscono i seguenti punteggi:

- Ritmo: l'elemento più istintivo, più tangibile e più facile da osservare in un candidato quindi più determinante (0 - 5 punti);
- Canto: punteggio poco influente perché gioca molto l'emotività del momento, inoltre non tutti sanno coordinare bene la voce indipendentemente dalla consapevolezza dell'altezza dei suoni (0 - 1 punto);
- Intonazione: imitazione dei suoni proposti con intervalli armonici (0 - 4 punti), attraverso questa prova è possibile colmare eventuali lacune nel canto;
- Colloquio: secondo la valutazione dell'interazione dell'alunno con gli insegnanti volto a capire, attraverso un dialogo con domande mirate, se c'è un sincero e vivo interesse per lo studio della musica e la sua motivazione (da -2 a +2).

3.2) Esiti

Il candidato è ritenuto sufficientemente idoneo se raggiunge nel totale almeno un punteggio di 6 punti. Alla fine delle operazioni è redatta la graduatoria in ordine di punteggio e messa agli Atti dell'Istituzione Scolastica. Gli utenti avranno visione, previa richiesta scritta, unicamente della Tabella di giudizio finale di Ammissione o Non Ammissione con i rispettivi Punteggi ottenuti nelle specifiche prove e l'indicazione dello Strumento assegnato. La Graduatoria ufficiale della formazione della classe ad indirizzo musicale sarà resa pubblica presso gli Uffici di Segreteria e al Sito della Scuola; conterrà i nominativi degli alunni in ordine alfabetico e sarà priva di punteggi.

Art.4) Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni diversamente abili e/o con disturbi specifici dell'apprendimento

Per gli alunni diversamente abili o con disturbo specifico dell'apprendimento la commissione provvederà a personalizzare le prove secondo le sue possibilità. Per tali alunni saranno adottate modalità che consentono di dimostrare le proprie attitudini, anche mediante l'applicazione di misure dispensative e di strumenti compensativi (se previsti nel PEI, per gli alunni disabili, o nel PDP, per gli alunni con DSA). Sarà altresì consentita l'utilizzazione di apparecchiature e strumenti informatici nel caso in cui siano già impiegati durante le lezioni e se siano ritenuti funzionali allo svolgimento della prova. Per tali alunni la valutazione della prova, pur tenendo conto del PEI o del PDP, **non potrà comunque prescindere, come per tutti i candidati, dalle effettive possibilità fisico-motorie di suonare uno strumento**, ovvero dalle caratteristiche fisiche in relazione all'assegnazione di uno strumento. La valutazione seguirà gli stessi criteri delle griglie allegate al presente regolamento, anche se si dovrà provvedere ad opportuni adattamenti (delle griglie) in relazione alle difficoltà e agli specifici disturbi dell'apprendimento.

Art.5) Modalità di valutazione degli apprendimenti nel caso in cui le attività di cui all'art. 4 comma 2, siano svolte da più docenti

Il docente titolare della cattedra provvederà, nei tempi stabiliti dal collegio docenti dell'Istituto, a formulare la programmazione educativo-didattica del proprio strumento musicale nei tempi previsti dal piano annuale delle attività; eventuali altri docenti che si sopraggiungeranno orienteranno il loro intervento didattico sulla base di quanto programmato per il corrente anno scolastico, con la facoltà, laddove si renda necessario, di integrare o modificare la programmazione in itinere secondo le necessità che si presenteranno al caso. I docenti di strumento valuteranno il percorso musicale svolto da ciascun alunno tenendo conto delle competenze acquisite nella tecnica strumentale, nell'interpretazione e nel gusto estetico dell'esecuzione, nello sviluppo del senso ritmico, nelle competenze acquisite nella lettura e teoria della musica.

Art.6) Modalità di costituzione della commissione esaminatrice di cui all'art. 5 comma 3

La Commissione esaminatrice delle prove attitudinali è costituita dalla Dirigente scolastica che la presiede o da un suo delegato, dai professori di strumento musicale di ciascuno delle quattro specialità strumentali in corso e da un docente di musica. La Commissione si costituisce il mese di gennaio di ogni anno scolastico per lo svolgimento delle prove attitudinali inerenti la formazione della classe prima del successivo anno scolastico e termina la sua funzione al completamento di tutte le operazioni e alla pubblicazione della graduatoria degli alunni ammessi, la quale deve avvenire al più presto dalla data di scadenza delle iscrizioni ovvero entro la prima metà del mese di febbraio.

Art.7) Criteri per l'individuazione degli alunni assegnati ai docenti di strumento musicale

La scelta dello strumento assegnato è esclusiva facoltà della Commissione e non è sindacabile; i candidati possono eventualmente esprimere una preferenza non vincolante ai fini dell'assegnazione. L'assegnazione dello strumento verrà effettuata dalla Commissione orientandosi anche in base al punteggio ottenuto alle prove attitudinali, ripartendo i candidati, divisi in tre fasce di predisposizione musicale (candidati più musicali, mediamente musicali, poco musicali) in modo eterogeneo tra i 4 strumenti con la precedenza, nei limiti del possibile, di accettare la scelta dello strumento preferito dai candidati, con il punteggio più favorevole

Art.8) Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale

L'avvio del percorso ad indirizzo musicale, nel rispetto del D.M. 176 del 1/7/2022, deve coincidere con l'avvio stesso dell'anno scolastico in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009 n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo, per le classi I, II e III, rispettando la media delle tre ore settimanali; nello specifico l'I.C. Borrelli modulerà l'orario diviso in quattro macro-aree, premesso che ogni docente adeguerà il proprio orario secondo le proprie necessità didattiche che si presenteranno in itinere, articolate come segue:

1) da settembre a fine ottobre circa: lez. individuali svolte a coppia/piccoli gruppi di alunni di due ore settimanali;

2) da novembre fino alle vacanze natalizie: lez. individuali o a sezione o musica d'insieme in orchestra per la preparazione della manifestazione natalizia, per minimo due ore ma all'occorrenza anche da quattro a sei ore settimanali, in recupero delle ore mancanti da settembre a novembre;

3) da gennaio a fine marzo circa: lez. individuali svolte a coppia/piccoli gruppi di alunni di due ore settimanali, all'occorrenza tre ore o più se occorrono, in vista della preparazione al superamento dell'esame di ammissione al Liceo musicale da parte degli alunni intenzionati a proseguire gli studi musicali;

4) da aprile alla fine dell'anno scolastico: lez. individuali o a sezione ovvero musica d'insieme in orchestra per la preparazione della manifestazione di fine anno e di eventuali concorsi musicali, per minimo due ore ma all'occorrenza anche da quattro a sei ore settimanali, in recupero delle ore mancanti da gennaio a marzo.

Il monte ore annuo per ciascun alunno deve coincidere con almeno 99 ore complessive (media di tre ore settimanali), nel caso in cui sia necessario, è possibile eccezionalmente superare il monte di 99 ore annue al fine di ottimizzare la preparazione degli esami, concorsi ed esibizioni pubbliche, previa autorizzazione dei genitori.

Art.9) Criteri di organizzazione di eventuali forme di collaborazione con i poli ad orientamento artistico e performativo o con Enti e soggetti che operano in ambito musicale

L'I.C. Borrelli si rende disponibile a operare facoltativamente sul territorio comunale con le proprie formazioni musicali in occasione di eventi artistici quali festa patronale, eventi religiosi, eventi organizzati dalla pro-loco comunale, eventuale organizzazione di Master-class, concorsi musicali.

Art.10) Modalità di collaborazione dei docenti di strumento musicale per lo svolgimento di attività di formazione, propedeutica e pratica musicale nelle scuole primarie del territorio ai sensi del D.M. N.8 del 31/01/2011, nel rispetto di quanto previsto nella contrattazione collettiva

L'I.C. Borrelli prevede la possibilità di istituire una rete verticale di insegnamento dello strumento musicale con le scuole primarie viciniori, sia all'interno del proprio Istituto comprensivo sia con le scuole presenti sul territorio, nello specifico in eventuale accordo con l'I.C. "De Filippo", programmando in comune un'attività di propedeutica musicale ed avvio/approccio all'insegnamento degli strumenti musicali attivi nel nostro Istituto.

In aggiunta ai **“Criteri per l'organizzazione dei percorsi ad indirizzo musicale”** indicati nella nota prot. 22536 del 5 settembre 2022 e del decreto interministeriale 1°luglio 2022, n. 176 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di I grado, per quanto non specificato nella suddetta nota ministeriale, nel regolamento dei percorsi ad indirizzo musicale l'I.C. Borrelli aggiunge quanto segue nell'art.11)

Art.11) “Criteri per l'organizzazione del percorso ad indirizzo musicale”

11.1) Convocazione per la prova orientativo-attitudinale

I candidati che hanno fatto richiesta dell'indirizzo musicale verranno convocati entro il termine della scadenza delle iscrizioni ovvero nei primi giorni immediatamente successivi a tale scadenza, mediante comunicazione telefonica della data con sufficiente anticipo. Eventuali alunni assenti, per giustificati documentati motivi, potranno recuperare la prova nei giorni immediatamente successivi, in modo da consentire comunque alle famiglie, nel caso di carenza di posti disponibili, di rivolgersi eventualmente ad altra scuola non oltre quindici giorni dall'ultimo giorno utile per le iscrizioni.

11.2) Compilazione delle graduatorie e formazione delle classi di Strumento

Una volta espletata la prova attitudinale, sia in primo che in secondo appello (nel caso di alunni assenti), la Commissione procede all'inserimento dei candidati in un'unica graduatoria, in base al punteggio totale conseguito nel test specifico. Saranno ammessi ai Percorsi di strumento i 24 aspiranti che avranno ottenuto il miglior punteggio nel suddetto test, i candidati ammessi saranno poi assegnati alle diverse specialità strumentali tenendo conto: a) della posizione in graduatoria; b) degli elementi raccolti durante il colloquio della prova orientativo-attitudinale; c) delle preferenze espresse in sede di iscrizione; d) nel rispetto del principio di formare le quattro classi di strumento in modo eterogeneo ed equilibrato. In caso di parità di voto, prederà l'allievo più giovane di età. L'elenco degli alunni ammessi sarà esposto e pubblicato sul sito web dell'Istituto in ordine alfabetico, senza il punteggio; se un genitore volesse visionare l'esito delle prove dovrà formulare richiesta scritta alla Dirigente la quale lo convocherà per la visione, presso la scuola, dell'esito delle prove attitudinali con relativi punteggi, oscurando eventuali informazioni sensibili che non riguardano la specifica richiesta, nel rispetto e tutela della privacy dei minori. Entro 5 giorni dalla data di pubblicazione dell'elenco, i genitori dei ragazzi ammessi verranno convocati per presa visione e accettazione del presente Regolamento. Trascorsi 5 giorni dalla pubblicazione, la graduatoria diventa definitiva. La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali e dichiarata per iscritto entro dieci giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva. In caso di rinuncia, si procede allo scorrimento della medesima graduatoria.

11.3) Cause di esclusione e ritiro dai Percorsi di Strumento

Il Percorso a Indirizzo Musicale è materia curriculare ed ha la durata del triennio della Scuola Secondaria di Primo Grado. La sua frequenza è obbligatoria e la valutazione concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro. L'unico caso ove, nel corso del triennio, può essere concesso un esonero temporaneo o permanente, parziale o totale, è quello per gravi e comprovati motivi di salute, su richiesta delle famiglie, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali. Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.

11.4) Doveri degli alunni

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di strumento e musica d'insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati a inizio anno o

comunicati in itinere;

- avere cura del materiale musicale (strumento, spartiti, accessori), sia proprio che (eventualmente) fornito dai docenti e dalla scuola e portarlo alle lezioni;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dai docenti.
- Le assenze pomeridiane sono riportate giornalmente dal docente sul registro personale e vanno giustificate nel registro elettronico a tempo debito. La famiglia sarà altresì avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze considerato anche che:
- in base all'art. 5 del Dlgs 62/2017, ai fini della validità dell'anno scolastico, per la valutazione finale delle alunne e degli alunni è richiesta la frequenza di almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato definito dall'ordinamento della scuola secondaria di primo grado;
- nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre perciò alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

11.5) Strumento e materiale funzionale allo studio

Gli alunni, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre che del materiale funzionale allo studio quale libri, spartiti musicali, eventuali accessori ecc. I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto.

Santa Maria la Carità, lì 10/01/2023

Docenti di Strumento Musicale

Giuseppe Della Rocca (Chitarra)

Pasquale Ferraioli (Percussioni)

Salvatore Martone (Tromba)

Anna Ponte (Pianoforte)

***La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Giovanna CUOMO***